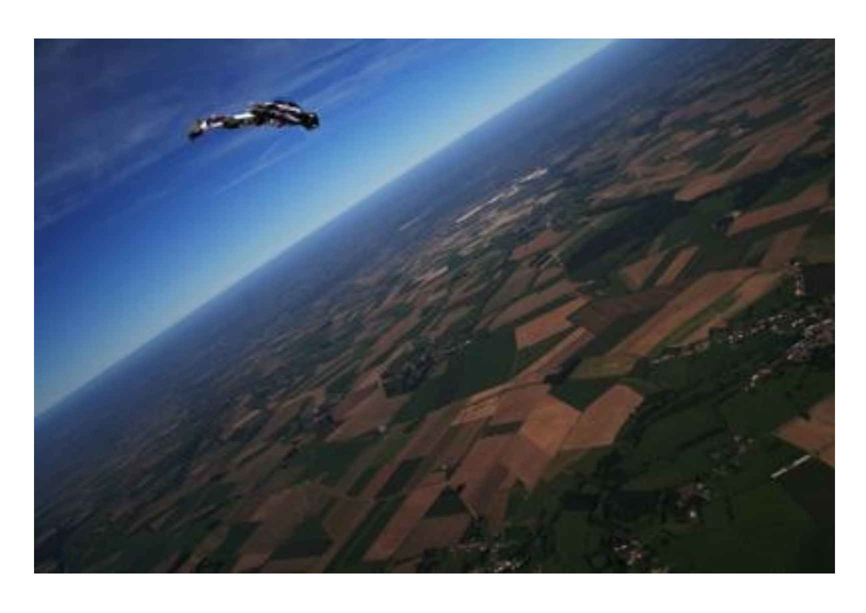
Quel mode photo choisir en fonction de la situation ?



L'exposition est déterminée par un ensemble de paramètres : l'ouverture du diaphragme et la vitesse d'obturation.

Mode auto, priorité ouverture/vitesse ou manuel, chaque programme peut être adapté à une situation ou tout simplement au niveau du photographe. Comment marche chaque programme et comment l'utiliser?

L'exposition est la combinaison du temps de pose et de l'ouverture du diaphragme, qui détermine ainsi la lumière entrante sur votre capteur ou votre pellicule.

La sensibilité, exprimée en ISO, détermine l'échelle d'une surface sensible à la lumière. Plus on monte en iso (200 à 800 par exemple), plus la surface sera sensible.

A quoi sert le mode priorité ouverture



Le mode priorité ouverture réglé sur l'ouverture maximale

Le mode priorité ouverture vous permet de r**égler vous même l'ouverture du diaphragme, l'appareil gérera lui-même la vitesse en fonction**. Comme tous les modes priorités, vous devez **sélectionner la sensibilité auparavant**.

L'ouverture ou la fermeture du diaphragme permet de **gérer la profondeur de champ**, et donc de pouvoir jouer avec votre zone de netteté.

Dans quel cas utiliser une grande ou une petite profondeur de champ? Portrait, paysage?

Priorité ouverture et diaphragme ouvert au maximum



La priorité ouverture réglée à pleine ouverture du diaphragme

Dans quel cas utiliser une grande ouverture ? **Plus on ouvre le diaphragme, plus votre profondeur de champ est petite**. Comme sur la photo ci-contre, cela veut dire que **votre zone de netteté est très courte**. Sur une focale standard (50mm), à f/1.8, sur un sujet à 1m environ, la zone nette sera entre 1m10 et 1m20 par exemple.

On utilise beaucoup ce mode en portrait ou en macro, afin d'avoir le sujet net et le fond flou. Faites de même si vous voulez isoler un objet ou un élément dans son environnement.

Priorité ouverture et diaphragme ouvert au minimum



Le mode priorité ouverture réglée avec une petite ouverture de diaphragme (f/18)

Dans quel cas fermer le diaphragme? Comme vu précédemment, plus vous ouvrez, plus la profondeur de champ est petite. Inversement, **en paysage par exemple, on cherchera une grande profondeur afin que l'ensemble de notre espace soit bien net**.

Attention tout de même en faible luminosité ou par temps nuageux, un trépied peut être indispensable. **A petite ouverture (f/22 par exemple), le temps de pose peut descendre assez bas pour compenser l'exposition**.

A quoi sert le mode priorité vitesse



Le mode priorité vitesse réglé pour créer un effet de mouvement

Le mode priorité vitesse permet de **choisir sa vitesse d'obturation, ou temps de pose, le boitier gère ensuite lui-même l'ouverture du diaphragme**. A vous de choisir la sensibilité, comme sur le mode priorité ouverture.

Le temps de pose joue ainsi sur le **temps d'ouverture de votre obturateur**. Plus il reste ouvert, plus votre lumière entre sur votre surface sensible.

Le réglage devient difficile lorsque l'on a un mouvement à photographier, en fonction de sa vitesse, de l'effet recherché mais aussi en fonction de la lumière ambiante.

Priorité vitesse et mouvement rapide



Une photo de chute prise en mode priorité vitesse au 1/800s pour éviter les flous du sujet en mouvement.

Le mode priorité vitesse permet donc de **prendre un mouvement sans risquer un flou dû au sujet qui irait trop vite**. En photo de sport, on l'utilise fréquemment car il permet d'isoler le mouvement ou de jouer avec.

Ainsi, sur la photo ci-contre, **on choisit une vitesse de 1/800s pour que le sujet soit net malgré sa vitesse**.

En revanche, sur la photo de Formule1 précédente, **on choisira une vitesse plus basse pour créer un effet de filé et simuler l'impression de vitesse**. On utilise dans ce genre de cas un monopod.

Priorité vitesse et temps de pose long



Une photo de paysage prise en vitesse lente, l'obturateur permet de laisser entrer la lumière pendant plusieurs secondes

La priorité vitesse lente est **souvent utilisé en photo de paysage afin de créer un effet de "flou" sur l'eau qui s'écoule** : mers, rivières, ruisseaux. **L'utilisation d'un trépied est indispensable**, car on est sur des vitesses dépassant la seconde et **le moindre mouvement du boitier créerait un "flou de bougé"**.

Qui dit vitesse lente, dit également fermeture du diaphragme pour compenser l'exposition : **si votre objectif est au maximum de sa fermeture, vous serez amené à utiliser des filtres gris neutres** (ND) pour ne pas être surexposé.

Les réglages en mode manuel



Une photo de nuit (pleine lune), prise en mode Manuel afin de pouvoir adapter chaque réglage (iso200-25s-f/4). Prise au trépied avec quelques tests et mise au point manuelle.

Il y a des cas où les modes priorités ne peuvent pas gérer l'exposition. Sur les **photos de nuit**, **la cellule ne peut pas distinguer le peu de lumière** de la scène.

Pour cela, il faut **faire quelques tests afin de trouver les bons réglages**, mise au point, ouverture de diaphragme, vitesse d'obturation et sensibilité (pas trop haute car en très faible luminosité, le bruit numérique apparaît rapidement). Le trépied est indispensable.

Avec l'expérience, vous saurez travailler en manuel sans souci, et choisir à l'avance les bons réglages, **de jour comme de nuit.**

Le mode auto pour débuter



Un des défaut du mode auto : le flash peut se déclencher en basse luminosité alors que vous n'en avez pas besoin.

Avec ce mode, **tous les réglages se font automatiquement**. Vous composez votre photo, ajustez votre cadrage, et **l'appareil détermine seul ce qu'il doit faire pour que l'image soit correctement exposée**.

Idéal pour les débutants, il a cependant **quelques défauts** : **le flash se déclenche** sur des contre-jour ou des photos de nuit, cela risquerait d'éclairer un élément inutile au premier plan. Concrètement, **l'appareil ne prend pas de risque sur des réglages qui demandent un peu d'expérience** ou d'accessoires adéquats.

Utilisation du mode programme



Le mode programme permet d'adapter quelques réglages

Le mode Programme permet de garder la main sur quelques réglages, comme la sensibilité, la sur/sous exposition ou la balance des blancs. **En revanche, l'appareil décide le bon couple vitesse/ouverture de diaphragme**, ce qui fait que vous ne pourrez pas avoir toute la liberté que vous voulez.

Ce mode est **un bon moyen de commencer à comprendre les premiers réglages**, la sensibilité étant un facteur assez important sur la qualité de vos images, notamment sur la quantité de bruit numérique présente sur votre photo.

Fonctionnement des autres modes



Les différents modes disponibles sur le boitier Canon Eos 400, Manuel, priorité ouverture, vitesse, Programme, Auto, Portrait, Paysage, Macro, Sport, Nuit, Sans flash.

Mode sport, portrait, etc, ne sont que des **"extensions" du mode Auto et ne donnent accès à aucun réglage**.

Ces modes sont souvent contradictoires avec l'effet souhaité, mais **ils permettront d'avoir une photo bien exposée**. Par exemple, en mode sport, en extérieur, il choisira une vitesse haute (1/2000s) mais choisira un ISO haut pour compenser la fermeture du diaphragme. **800 ISO par beau temps n'est pas forcément un choix judicieux**. En priorité vitesse, vous auriez pu le **régler sur 100iso et éviter le bruit numérique** qui se voit particulièrement sur les surfaces unies (comme le ciel)

En savoir plus

Lire le mode d'emploi de votre matériel est souvent la première étape indispensable pour cerner les différents modes disponibles. Vous pourrez utiliser n'importe quel matériel, peu importe la marque et le modèle car la plupart des appareils photos numériques ont le même fonctionnement et les mêmes modules.

Si vous voulez apprendre, progresser techniquement, lisez les différents ouvrages dédiés à la photographie.

Examinez aussi vos métadonnées (EXIF) qui sont disponibles dans toutes vos photos. Vous aurez ainsi accès à tous vos réglages ou en tout cas à ceux faits par votre boîtier. Regardez vos photos ratées et celles réussies, et essayer de comprendre ce qui a marché dans un cas et pas dans l'autre.

Vincent Luc, qui est rédacteur pour le magazine "Réponse Photo", a écrit plusieurs qui ouvrages nommés "Maitriser le ..." dédiés à chaque fois à un boîtier. Je vous les recommande, l'auteur, technicien de formation et photographe, détaille toutes les caractéristiques techniques d'un boîtier et ses possibilités.